



Monuments historiques

technique peinture

désignation tableau : l'Adoration des bergers

localisation Limousin ; Creuse ; Saint-Julien-le-Châtel

édifice église paroissiale Saint-Julien

dénomination tableau

matériaux toile (support) : peinture à l'huile

description Toile de format rectangulaire vertical fixée sur un châssis. La toile est en lin, constituée de deux lés verticaux à tissage moyen et grain fin, le tissage est très inégal. Une bande de toile crue (et non peinte) de tissage différent est cousue sur les bords latéraux et le bord inférieur. Une enduction épaisse et jaune protège le verso. La couche de préparation du recto est de couleur brune.

dimensions h = 189 ; la = 152 ; Bandes de tissu non peintes : la = entre 5 et 10 cm

iconographie Adoration des bergers

commentaire L'enfant Jésus est représenté au centre de la toile, dans un linge blanc, réchauffé par le souffle du boeuf derrière lui. La Vierge, agenouillée sur la droite, tient deux des coins du linge. Joseph, dans un habit gris brun, est penché derrière elle. Trois bergers, sur le côté gauche de la toile, s'inclinent devant l'enfant : le premier, vêtu d'ocre jaune, est agenouillé sur son manteau blanc, il porte à sa ceinture un couteau dans un étui ; le second, debout à gauche, porte une chemise jaune, un habit écri et un manteau vert ; le troisième, debout à l'arrière-plan, vêtu en vert tilleul, retire son chapeau. Dans la partie supérieure du tableau est représenté un groupe de deux angelots.

état œuvre restaurée

précision état Restauration en 2001 par Jean-Claude et Denise Auvity.

inscription signature ; date ; armoiries

précision inscription Toile signée et datée en bas à droite : BEGULE FECIT 1652. Armoiries peintes dans des

écus timbrés de couronnes comtales : écu de gauche, armes de la famille Bridier (d'or à la bande de gueules) ; écu de droite : alliance des familles Bridier et Saint-Julien (parti, au 1 d'or à la bande de gueules ; au 2 de sable au lion grim pant d'or, lampassé et armé de gueules, l'écu semé de billettes d'or, qui est Saint-Julien). Marguerite, dame de Saint-Julien, épousa Jean de Bridier, chevalier, seigneur du Solier, puis de Saint-Julien en 1677.

- auteur(s)** Bégul Gabriel (? , peintre)
; Bégulle Gabriel (? , peintre)
; Bégule Pierre-Aymé (? , peintre)
; Bégulle Pierre-Aymé (? , peintre)
- source figurée** Da Ponte Jacopo, dit : Bassano Jacopo (d'après, peintre)
- lieu d'exécution** Rhône-Alpes, 69, Lyon (?)
- stade création** copie
- personnalité(s)** Bridier Jean de, seigneur de Saint-Julien (commanditaire); Saint-Julien Marguerite de (commanditaire)
- siècle** 3e quart 17e siècle
- date(s)** 1652
- historique** L'auteur de ce tableau, signé Bégule et daté 1652, pourrait être Gabriel Bégule (ou Bégulle) peintre mentionné à Lyon en 1638 et 1643 comme maître du métier pour les peintres, ou Pierre-Aymé Bégule (ou Bégulle), lyonnais né en 1612 et mort en 1676. Les armoiries permettent d'identifier les commanditaires, Jean de Bridier et son épouse Marguerite de Saint-Julien. Ce tableau est inspiré de certaines versions de l'Adoration des bergers de Jacopo Bassano (voir les versions de la Galerie Borghese à Rome, du Wallraf-Richartz-Museum à Cologne, du musée Oskar Reinhart "Am Römerholz" à Winterthur en Suisse et de la National Gallery à Londres pour la partie basse avec les personnages ; voir les versions du château de Fontainebleau ou du musée du Prado à Madrid pour la partie haute avec les angelots dans les nuées). D'autres tableaux de même source, qui pourraient dériver de celui de Saint-Julien-le-Châtel au vu de leur datation du 18e siècle, sont connus en Limousin : un tableau du peintre cartonnier aubussonnais de La Seiglière daté 1744 à Clugnat (Creuse, cf. notice PM23000396) et une oeuvre anonyme de la cathédrale de Limoges (provenant du collège de jésuites de Limoges, actuel lycée Gay-Lussac).
- protection MH** 1978/09/01 : classé au titre objet
- propriété** propriété de la commune
- type d'étude** liste objets classés MH
- copyright** © Monuments historiques, 1998
- enquête** 1998
- date versement** 2001/10/12
- référence** PM23000211
- crédits photo** Rivière, Philippe - © Inventaire général, ADAGP
-  [Contact service producteur](#)
- Id. Agrégée** OFY4TK

741. Gabriel BÉGULLE (..1639-1644).

Gabriel Bégulle, peintre, maître des métiers en 1639 et en 1644^.

http://www.lamontagne.fr/saint-julien-le-chatel/travaux-urbanisme/2017/03/16/leglise-inaugure-ses-travaux-de-renovation_12323633.html

L'église inaugure ses travaux de rénovation

- **SAINT-JULIEN-LE-CHÂTEL**
- **TRAVAUX - URBANISME**

Publié le 16/03/2017



L'abside de l'église a été rénovée. L'inauguration des travaux a eu lieu en présence de Philippe Chopin, préfet, des élus intercommunaux et départementaux ainsi que de nombreux Casteljuliénois.

Inscrit au patrimoine rural non protégé, l'édifice abrite objets et mobiliers classés ou inscrits par les Monuments historiques (1).

Le maire, Catherine Roby, a effectué un bref rappel historique des lieux (2). Au fil des ans, transformations et adaptations ont été apportées à la totalité de l'édifice mais les dégradations ont conduit la municipalité à effectuer des travaux de rénovation et de sécurisation.

Orchestrés par le maître d'œuvre-concepteur Régis Bonnet, ils ont nécessité l'intervention de trois entreprises pour les travaux de maçonnerie, le lot de charpente et de couverture et la pose du paratonnerre.

Catherine Roby a ensuite évoqué le financement de l'opération (44.468 €) dont 25 % de DETR, 15 % du Conseil départemental et 9,3 % de la réserve parlementaire du sénateur Eric Jeansannetas. Un don de 5.000 € a été obtenu par l'association Sauvegarde de l'art français et 39,5 % restent à la charge de la commune.

S'il reste à procéder à quelques réalisations, Catherine Roby a exprimé son souhait de voir son successeur poursuivre la restauration de l'édifice et les élus maintenir leur soutien. La couverture de la nef est encore à réaliser en tuiles de Puycheny, le clocher, en bardeaux, la remise en état du plafond va s'imposer et l'installation de vitraux est envisagée.

L'élue municipale a clos son allocution en rappelant que l'église, propriété de la commune, participe à son identité villageoise et est un bien à transmettre en bon état aux générations futures. Une première tranche de travaux qui fera selon elle la fierté des villageois et paroissiens pour un lieu appelé, conjointement aux souhaits du père Jean-Michel Bortheirie, à devenir un espace de vie, de rencontres et de partage.

(1) Un tableau du XVII^e siècle intitulé Saint Jean-Baptiste, un second tableau dit l'Adoration des Bergers de la fin du XVII^e signé du peintre Bégulle, un Christ en croix et un confessionnal en bois taillé du XVIII^e, un autel, gradin d'autel et tabernacle en bois taillé du XVII^e, quatre statuette de tabernacle représentant saint Pierre, saint Paul, saint Jean l'évangéliste et saint Julien de Brioude, une statue de saint Julien de Brioude, vêtu en légionnaire romain, datant du XIX^e.

(2) Saint-Julien-le-Châtel est le berceau antique de Saint-Julien, connu dès le XI^e siècle. Dans l'ancien archiprêtré de Combrailles, en 1371, Saint-Julien possédait un prieuré annexé à la sacristie de Chambon en 1564. Son patron, saint Julien de Brioude, a donné son nom à la petite église locale. Le chœur et

l'abside seraient à l'origine la chapelle du château et dateraient de la fin du XII^e siècle, la nef est une reconstruction postérieure au XVII^e.