



# Rhône-Alpes

Inventaire topographique - Aix-les-Bains

Rhône-Alpes, Savoie

## Aix-les-Bains, Saint Pol-Biollay, Georges Ier (rue) 10

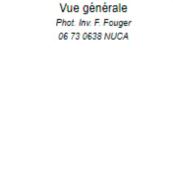
### Maison, dite villa Bagatelle

Type de dossier : individuel

Date de l'enquête : 2007

#### Désignation

Dénomination : maison  
Appellation et titre : Villa Bagatelle  
Partie(s) constituante(s) non étudiée(s) : galerie d'art



Vue générale  
Phot. Inv. F. Fouger  
06 73 0638 NUCA

#### Compléments de localisation

Référence(s) cadastrale(s) : 1879 D 1231-1233 ; 1973 BZ 8-9 ; 2006 BZ 443  
Numéro INSEE de la commune : 73008  
Aire : Aix-les-Bains  
Milieu d'implantation : en ville

#### Historique

Commentaire historique : Cette villa fut édifée entre 1901 et 1903, par l'architecte de Chambéry, Arthur Bertin, pour le docteur Henri Voisin. Les travaux furent réalisés par l'entreprise Bonna et le jardin fut aménagé par l'horticulteur Martin.

Arthur Bertin est l'auteur de l'église Notre-Dame d'Aix-les-Bains. C'est sans doute lui qui fit appel au maître-verrier lyonnais, Lucien Bégule, pour la création des vitraux qui ornent la cage d'escalier de la villa ; il avait, en effet, déjà travaillé avec cet artiste pour les verrières du chœur de l'église Notre-Dame. Le petit pavillon de garde, construit en 1912 sur le haut de la parcelle, a été vendu en 2007 avec le terrain alentour. Auparavant, la propriété avait été amputée d'une partie de son jardin pour la construction d'un immeuble, à l'est, et d'un bâtiment destiné à abriter des cabinets médicaux, au nord. Cette annexe, édifée en 1957 pour le propriétaire de la villa, est aujourd'hui cadastrée séparément de la maison dont le rez-de-chaussée accueille une galerie d'art contemporain. A l'origine, le premier niveau du corps latéral gauche abritait une remise et une écurie ; seules subsistent, en façade, les portes correspondant à cette ancienne affectation. De même, la distribution intérieure de la cage d'escalier, notamment avec la suppression de la cuisine au premier étage de sous-sol, a été modifiée au deuxième.

Date(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Date(s) : 1901  
Justification de la datation : datation par source  
Auteur(s) : Bertin Arthur (architecte) ; Bonna Paul (entrepreneur) ; Bégule Lucien (maître verrier)  
Justification de l'attribution : attribution par source

#### Description

Commentaire descriptif : La villa est implantée dans la partie inférieure d'un terrain en forte pente d'est en ouest qui a été creusé pour adosser la construction au rocher, d'où la présence de deux étages de sous-sol. Une galerie de dégagement isole les murs nord et est du rocher ; à l'intérieur de ce dégagement aveugle, une citerne recueille les eaux de ruissellement et alimente deux fontaines extérieures situées respectivement au nord-est, dans la cour, et au sud-est. Le jardin paysagé est aménagé en terrasses. Le rez-de-chaussée surélevé ouvre à l'ouest sur ce jardin par l'intermédiaire d'un petit perron tandis que le second étage de sous-sol est ouvert de plein pied au nord, sur une terrasse. La maison, orientée à l'ouest, compte deux corps de bâtiment de même hauteur disposés selon un plan en L. Dans l'angle, à l'arrière, une tour polygonale demi-hors-œuvre s'élève sur la hauteur du bâtiment. Elle donne sur une courrée encaissée, fermée côté est par un corps de bâtiment à un seul niveau formant retour d'équerre sur la façade nord du corps principal et couvert en terrasse. Sur le côté sud, une cour anglaise dégage la porte ; elle communique avec la cour antérieure séparée de la rue par un muret surmonté d'une grille ; deux passages en fer forgé interconnectent la clôture. Le vestibule, l'office et la cuisine aujourd'hui transformés en bureaux, et, dans le corps de bâtiment nord, une salle d'exposition qui a pris la place de la remise et de l'écurie d'origine. Le deuxième étage de sous-sol est réservé aux pièces de réception avec salle à manger et office, grand et petit salons, cabinet de travail et cabinet médical, aujourd'hui transformé. Le rez-de-chaussée surélevé et l'étage de comble en surcroît sont occupés par des chambres et salles de bain. Une échelle de meunier conduit, à partir du couloir de l'étage de comble, à un comble perdu. La construction en pierre, avec parements en moyen appareil régulier plein-sur-join, s'anime de bossages rustiques sur la hauteur du premier niveau. Sur toutes les élévations, des bandeaux moulurés ou sculptés soulignent les différents niveaux : des arcs de décharge décorés au-dessus des baies et, au nord et au sud, des cartouches avec monogramme ornent ces façades. A l'intérieur, outre les vitraux de la cage d'escalier, le décor consiste essentiellement en corniches et plafonds stuqués. Dans le hall, subsistent des vestiges de frises peintes et certaines chambres de l'étage de comble ont conservé leurs papiers peints d'origine.

Matériau(x) de gros-œuvre et mise en œuvre : calcaire ; moyen appareil  
Matériau(x) de couverture : ardoise  
Parti de plan : plan régulier en L  
Vaisseau(x) et étage(s) : 2 étages de sous-sol ; rez-de-chaussée surélevé ; étage de comble  
Parti d'élévation extérieure : élévation à travées  
Type de la couverture : toit en pavillon ; demi-croupe ; croupe ; flèche polygonale  
Emplacement, forme et structure de l'escalier : escalier intérieur : escalier tournant à retours avec jour, en charpente ; escalier de distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie ; escalier isolé : escalier droit, en maçonnerie

Technique du décor : maçonnerie ; ferronnerie ; vitrail ; décor stuqué  
Représentation : colonne ; pilastre ; baluste ; monogramme ; postes ; ornement géométrique ; feuille d'eau ; cartouche ; fleur ; fruit ; bateau ; paysage ; flots ; arbre ; tournesol  
Précision sur la représentation : Pilastres et colonnes à chapiteaux feuillagés dans le porche ; cabochons carrés et frise de postes sur les façades ; frise de carrés concentriques sous la toiture ; cartouches avec monogrammes sur les façades nord et sud ; frises en stuc, à décor de feuilles d'eau, couronnant les murs de la cage d'escalier ; verrières à décor de tournesol sur le premier palier de la cage d'escalier, et à décor de paysages avec lac et voliers, oranges et citronniers

Inscription(s) portée(s) sur l'édifice : BAGATELLE

#### Intérêt de l'oeuvre

Observations : PLU 2007 : étoile pleine (bât intéressant : démolition soumise à permis de démolir, mais seule la démolition partielle est envisageable)  
Inscription gravée sur les deux piliers du portail principal.  
Oeuvre repérée

#### Situation juridique

Statut de la propriété : propriété privée

#### Critères de repérage :

Phase : sélectionné  
Typologie 1 : immeuble à deux corps de bâtiment en L  
Typochronologie : 3e quart 19e siècle  
Situation : sur cour  
Mitoyen : oui  
Nombre de façades sur rue : 1  
Nombre de corps de bâtiments : 2  
Type de clôture : muret surmonté d'une grille  
Situation de la porte d'entrée : décentrée  
Balcon sur la façade principale : oui  
Matériau du gros oeuvre de la façade principale : pierre  
Matériau des encadrements : calcaire  
Matériau des gardes-corps : fer forgé  
Toit : toit à 2 versants  
Liaison mur-toit : avant-toit  
Cour : cour et jardin  
Décor de façade : 3  
Traitement des angles d'lot : 2  
Nombre d'escaliers : 2  
Escalier 1 : emplacement : dans-oeuvre  
Escalier 1 : forme : tournant à retours avec jour  
Escalier 1 : situation : à l'arrière  
Escalier 1 : cage ouverte : ouverte  
Escalier 1 : nombre de volées par étage : 1  
Escalier 1 : tour d'escalier : Oui  
Escalier 1 : matériau : bois  
Escalier 2 : emplacement : extérieur  
Escalier 2 : forme : droit  
Escalier 2 : nombre de volées par étage : 1  
Escalier 2 : matériau : pierre  
Distribution des logements : par palier de l'escalier  
Siècle 1 : 1er quart 20e siècle

#### Documentation

##### Documents d'archives

- AC Aix-les-Bains : 1 O 200, n° 94. Autorisations de voirie. Autorisation demandée par l'entreprise Bonna frères pour construire une maison pour le Dr Voisin, ancienne rue Haldiman , 17 août 1910.
- AC Aix-les-Bains : 1 O 200, n° 68. Autorisations de voirie. Autorisation demandée par M. Gallet, pour construire un pavillon de garde à l'intérieur de sa propriété, rue Georges Ier , 13 septembre 1912.
- AC Aix-les-Bains : 184 W 43, n° 1216. Permis de construire demandé par le Dr Paoli pour la création d'une annexe à sa villa, 24 août 1956.

AMH Lyon. Aix-les-Bains (Savoie), Inventaire des Monuments. Dossiers de recensement établis par J.-F. Esnault, 1983, dossier n° 18.

AP Weiss. Bonna Frères. Construction de la villa de M. le Dr Voisin, 1901-1904.

##### Documents figurés

Propriété de Mr le Dr Voisin à Aix-les-Bains. Plan général / Bonna Frères. Aix-les-Bains, [1901]. Ech. 1 : 100. 1 plan : calque ; 33 x 43 cm (AC Aix-les-Bains : 1 O 200, n° 94).



Repro. Inv. F. Fouger  
08 73 0264 NUCE

Appartement du docteur Deslous Paoli. Aménagement d'un salon au 1er étage. Aix-les-Bains, 29 janvier 1957. Ech. 1 : 20. 1 plan : calque ; 40 x 70 cm. (AP Weiss).



Repro. Inv. F. Fouger  
08 73 0067 NUCE

Appartement du docteur Deslous Paoli. Aménagement cuisine, wc, toilette au 1er étage. Aix-les-Bains, 24 février 1958. Ech. 1 : 20. 1 tirage de plan ; 50 x 50 cm. (AP Weiss).



Repro. Inv. F. Fouger  
08 73 0066 NUCE

#### Annexes

##### 1. ANNEXE 1

###### Liste des propriétaires

- 1901 : Gallet Charles Edmond, industriel à Paris
- 1922 : Dr Henri Voisin
- 1944 : Dr Paoli Charles, chirurgien-dentiste
- 1980 : Dr Deslous Paoli
- 2006 : Weiss Dominique

##### 2. ANNEXE 2

###### Mémoire des travaux exécutés pour le compte de Mr le Docteur Voisin, par Bonna Frères, entrepreneurs, 1901-1904 (Mémoires 1 à 4 et 6 à 8, dressée par l'architecte A. Bertin, 31 décembre 1901-1er mars 1904. AP Weiss)

- Maçonnerie
- Déblais de terre : 577,329 m3
- Déblais de rocher : 1232,812 m3
- Maçonnerie en moellons de pierre dure et mortier de chaux lourde : fondations, galerie souterraine, mur de clôture devant la villa
- Pierre dure d'Antioque pour moellons en remplissages entre les assises de taille : façade principale, façade midi, mur d'escalier, cour
- Pierre dure de Villebois : colonnes rondes du porche avec base et chapiteau, bassins circulaires des fontaines sud et nord-est
- Pierre de taille dure de Villebois taillée à la fine pointe à parements unis avec chanfreins, entailles, feuillures, etc... et sans moulure : sous-sol
- Façade principale, façade est, cour (bâtiment, mur de courrette portant balustrade en pierre, niche), chef de la grande niche au sud-est
- Pierre de taille dure de Villebois taillée à la boucharde de cent dents avec refends rectangulaires, canoens, glaces, ressauts, pilastres, feuillures, fortes entailles, etc..., sans moulure sur la hauteur de l'étage en sous-sol : pilastres du porche, façade principale, façade sud, assises au-dessus du sous-sol
- Béton armé, brevet Coulouart : poutraison sur 1er et 2e niveau
- Pierre blanche des Estallides ravallée : cage d'escalier, fenêtres de la cage d'escalier et des quatre élévations, cordon au niveau des appuis, arcs de décharge, lucarnes sud et ouest, balustrade, cabochons, frise supérieure
- Pierre de taille dure de Villebois à la fine boucharde : corbeaux, cordon sous balustrade, meneaux, perron postérieur, consoles de balcon, niches
- Marbre blanc d'Echallion : une marche (Mr Bazin, marbrier)
- Marbre bleu Turquin : 6 panneaux verticaux et 3 horizontaux pour remplissage des toiles ajourées du porche
- Granit d'Epierre : pavage de l'écurie
- Asphalte : pavés de la cour, côté sud et ouest, et passage sous porche

##### Charpente

- Sapin pour charpente de la toiture, sommiers et solives de rampiers, plancher du comble, lucarnes et toit en pierre
- Chêne sur lambourrage châtaignier pour parquets à balcons, plinches, 2e niveau (salle à manger, petit salon, grand salon, cabinet de travail, dégagement et vestibule) et du 3e niveau (couloir, dégagement et vestibule, chambres)
- Chêne de Hongrie : grand escalier
- Pitchpin sur lambourrage sapin pour parquets à pont de navire : étage de comble

##### Couverture

- Ardoise d'Angers posées à crochets : toiture, porche, lucarnes, arêtiers

##### Serrurerie (travaux exécutés par Mr Fontana)

- Poutres en T.O.N. et cornières pour le porche
- Staff : pour couronnement du porche, linteaux de portes intérieures, baies du local du jardinière et couverture du souterrain
- Barreaux ronds pour rampe d'escalier de l'étage de comble et clôture du terrain à l'arrière avec portail

##### Plâtrerie

- Pièce : corniches poussées au calibre (couloirs, chambres, salles d'eau), plafonds sur hourdis en béton armé (2e niveau) ou sur linteaux (3e niveau)
- Staff : corniches du vestibule, cage d'escalier, salons, salle à manger (dans le salon du 2e niveau, frises ornementées en carton-pierre)
- Ciment artificiel : moulage pour plafond orné entre tiers 1 salle le porche

##### Sculpture

- Pierre dure : 2 chapiteaux du porche
- Pierre blanche : 168 motifs chiens courants (postes), 26 motifs sous balcons, 2 cartouches

##### Céramique et mosaïque

- Poterie émaillée pour frise décorative sur le pourtour du porche
- Mosaïque vénitienne marbre 1/2 gros et 1/2 fin fond blanc, avec encadrement et filet : au 1er niveau, trottoir extérieur du porche, seuil, office, cuisine, cabinet d'aisances sous le grand escalier
- Mosaïque de Villebois en marbre 1/2 gros et 1/2 fin fond blanc, frise rouge avec filet jaune et semis de pierres vertes et rouges : au 2e niveau, office, salle d'examen, cabinet d'aisances, passage et embrasure, au 3e niveau, vestibule, passage, embrasures, salle de bain, cabinet d'aisances
- Mosaïque romaine avec frise postes, fond jaune et semis de fleurons avec angles (Mr Avon) : au 1er niveau, hall, cage d'escalier, embrasure

##### Peinture

- Peinture à l'huile, fond brun rouge laqué mat, pochée à la brosse : cage grand escalier
- Frise décorative à plusieurs tons : ld.

##### Rocaille

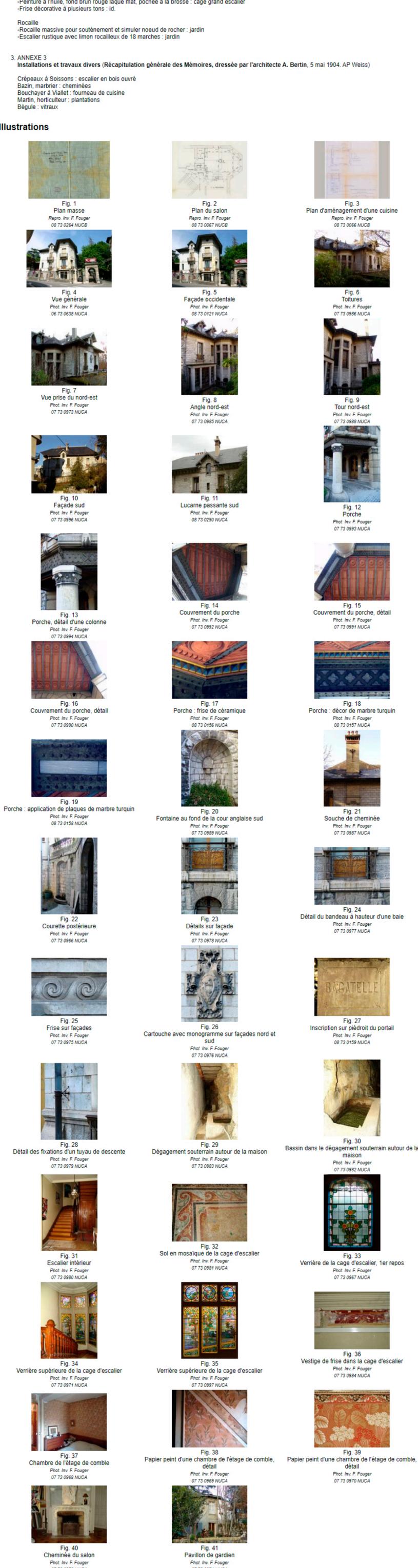
- Rocaille massive pour soutènement et simuler noeud de rocher : jardin
- Escalier rustique avec limon rocailleux de 18 marches : jardin

##### 3. ANNEXE 3

###### Installations et travaux divers (Récapitulatif générale des Mémoires, dressée par l'architecte A. Bertin, 5 mai 1904. AP Weiss)

- Crèpeau à Soissons : escalier en bois ouvré
- Bazin, marbrier : cheminées
- Bouchayer à Viallet : fourneau de cuisine
- Martin, horticulteur : plantations
- Bégule : vitraux

#### Illustrations



#### Voir

- Aix-les-Bains, Généralités
- Aix-les-Bains, Maisons
- Aix-les-Bains, Saint Pol-Biollay, Rue dite Faubourg de Moux, puis rue Georges Ier
- Aix-les-Bains, Secteur urbain, Saint Pol-Biollay

#### Voir aussi

Aix-les-Bains, Saint Pol-Biollay, Georges Ier (rue), Etablissement médical, cabinets médicaux